

SOMMARIO

<i>Presentazione</i>	pag.	11
STEFANO ALOE, <i>Lettere autobiografiche inedite di scrittori russi ad Angelo De Gubernatis alla Nazionale di Firenze</i>	pag.	13
PAOLA AMBROSI, <i>Teoria del teatro in Unamuno: un antidoto all'ipocrisia</i>	pag.	29
ANNA MARIA BABBI, <i>Materiali per la genesi di «Source cachée de la lumière» di Jean Tardieu</i>	pag.	39
MARIA CECILIA BARBETTA, <i>Invito alla lettura dei testi di Nietzsche: «Divieni ciò che sei»</i>	pag.	49
LIDIA BARTOLUCCI, «Ne sevent cil de l'Occident / Les grant miracles de l'Orient»: qualche nota sulla redazione italiana A della Lettera del prete Gianni	pag.	67
RAFFAELLA BERTAZZOLI, <i>Da Commingio a Consalvo. Le avventure dell'io</i>	pag.	75
SERGIO BONAZZA, <i>Jacob Grimm nei suoi rapporti con gli studiosi italiani</i>	pag.	89
WALTER BUSCH, <i>Anmerkungen zu den späten französischen Gedichten Rainer Maria Rilkes</i>	pag.	107
DANIELA CARPI, <i>Validità/invalidità del contratto in Doctor Faustus di Christopher Marlowe</i>	pag.	119
BIANCA CETTI MARINONI, <i>Modi dell'alterità nel Pervonte di Wieland. Dal «Cunto» di Basile all'apologo illuminista</i>	pag.	129
ADELE CIPOLLA, <i>La recensione W del prologo dell'Edda di Snorri</i>	pag.	141
LAURA COLOMBO, <i>La «Faculté comédienne» ou du bon usage des idées reçues dans La Fanfarlo de Baudelaire</i>	pag.	155
FRANCESCA DALLE PEZZE, <i>Algunas observaciones sobre el préstamo lingüístico en el metalenguaje teatral español (1890-1914)</i>	pag.	169
CINZIA DE LOTTO, <i>Motivi del Kievo-Pečerskij Paterik nell'opera di Nikolaj Gogol'</i>	pag.	177
CARLA DE PETRIS, <i>L'Irlanda e la Grande Guerra: dai campi di battaglia alla memoria</i>	pag.	189
RITA DI GIUSEPPE, <i>Confines of tyranny and jealousy in The winter's tale: a case of lese majesty</i>	pag.	203
NADIA EBANI, <i>Corrispondenze e architetture nelle Odi di Giuseppe Parini</i>	pag.	217
MARIA LUISA FERRARI, <i>Il ruolo della Camera di commercio di Milano nell'istituzione della «Commissione d'inchiesta parlamentare sulla riforma della tariffa doganale (1883-1886)»</i>	pag.	231
GIORGIO FOSSALUZZA, <i>A proposito di un dipinto restaurato di Giovanni Francesco Caroto (tra Verona e Casale Monferrato)</i>	pag.	243

STEFANO GENETTI, <i>Racconti per omissione. Uno sguardo d'insieme sulle novelle di Emmanuel Bove</i>	pag. 265
ROSANNA GORRIS CAMOS, « <i>Sidera addere caelo</i> : l'étoile nouvelle de 1572 entre science et littérature	pag. 275
MARÍA CECILIA GRAÑA, C'est ici le paradis? El paraíso en la otra esquina di <i>Mario Vargas Llosa</i>	pag. 301
R. GRAZIA LANA ZARDINI, <i>Alcide di Campistron: dalla tragedia alla «Tragédie en musique»</i>	pag. 309
PIERLUIGI LIGAS, <i>Aspetti dell'interazione verbale ne La pluie d'été di Marguerite Duras</i>	pag. 323
ELMAR LOCHER, <i>Diderots Katze - Fotografiert von Gabriele Lorenzer</i> (Michael Krüger)	pag. 337
SILVIA LONGHI, <i>Fiammetta e Don Rodrigo</i>	pag. 343
GIAN PAOLO MARCHI, <i>Tre falsi d'autore nella letteratura di viaggio</i>	pag. 357
GIOVANNA MASSARIELLO MERZAGORA, <i>Repertorio linguistico e traduzione</i>	pag. 373
SILVIA MONTI, <i>Dal paradies perduto all'inferno. La Francia nel teatro di Max Aub</i>	pag. 387
CARMEN NAVARRO, <i>Fraseología contrastiva: español / italiano</i>	pag. 397
ANNALISA PES, <i>Alle origini del racconto australiano al femminile: M.T. Vidal e il moral tale</i>	pag. 413
FRANCO PIVA, <i>Il Brutus di Antoine-Vincent Arnault</i>	pag. 423
ANGELO RIGHETTI, <i>Le poesie in francese di T. S. Eliot</i>	pag. 439
ROSA MARÍA RODRÍGUEZ ABELLA, <i>El componente cultural en algunos manuales de español para italianos</i>	pag. 453
EMANUELA SCARPA, <i>Tracce ignorate di rime di Giovanni Della Casa nelle poesie di Philippe Desportes</i>	pag. 471
ISOLDE SCHIFFERMÜLLER, <i>Grande hystérie-petite hystérie. Parigi e Vienna fin de siècle</i>	pag. 475
RITA SEVERI, <i>Il miracolo di Verona in Madonna of the Peach Tree (1899) di Maurice Hewlett</i>	pag. 485
FRANCESCA SIMEONI-FEDERICO TESTA, <i>L'evento-convegno e la sua dimensione relazionale: alcuni suggerimenti per un corretto monitoraggio della qualità ed un miglioramento dell'esperienza</i>	pag. 501
BIANCA TAROZZI, <i>Chaim Potok: arte e ortodossia</i>	pag. 523
ALESSANDRA TOMASELLI, <i>Il cimbro come laboratorio d'analisi per la variazione linguistica in diacronia e sincronia</i>	pag. 533
FRANCESCO VECCHIATO, <i>Un'esperienza scolastica nella Verona asburgica: Don Leopoldo Stegagnini (1821-1897)</i>	pag. 551
SUSANNA ZINATO, <i>I will not praise that purpose not to sell: retorica e metaretorica nel sonetto 21 di William Shakespeare</i>	pag. 569